

# No me muero

Dirección: Julieta Carrera

Interpretación: Julieta Carrera

Sala: Moscú, Villa Crespo - COMUNA 15

# LAS POSTERIORES /

Información para el docente

Este material pedagógico está pensado para ser compartido con estudiantes mediante TV, PC o Proyector.

## IDENTIFICADORES PARA EL ABORDAJE SOCIOEMOCIONAL

### COOPERACIÓN Y TRABAJO COLABORATIVO

Este programa permite tener una buena comunicación con el resto del equipo. Ayuda a tomar la perspectiva de otros. Permite descubrir o comprender objetivos puestos en común

### AUTOCONOCIMIENTO

Este programa permite conocer fortalezas y debilidades. Ayuda a identificar qué es lo más importante para cada uno. Ayuda a identificar cuáles son sus motivaciones y las del grupo.



---

## Sinopsis

Sandra es empleada de una aseguradora de riesgo de trabajo, pero no puede asegurar nada. Su vida se transformó en una incomunicación constante, donde lo único seguro son sus ganas de desplegar gestos, decir poesías, actuar. Actuar como una forma de evitar el olvido. Actuar para no morir.

---



## 1 - Ocho figuras retóricas y una poesía visual

En el transcurso de la obra *No me muero*, se incluyen textos de poetas de habla hispana. Vamos a retomar estos poemas para indagar en sus autores y autoras, en sus temáticas y también en su belleza estética.

¿Qué son las figuras retóricas o literarias? Son recursos del lenguaje, en ellas las palabras se usan de forma poco frecuente para potenciar su significado: destacar una idea, persuadir, embellecer un texto o despertar una emoción en el lector. Existen muchos tipos de figuras retóricas, que se diferencian entre sí de acuerdo a su estructura y a la forma en la que usan el lenguaje.

Observemos el siguiente cuadro para interiorizarnos cuáles son.

# Figuras retóricas

Las figuras retóricas o literarias son maneras no convencionales de usar las palabras para otorgarles mayor belleza, expresividad o vivacidad.



A continuación, vamos a **unir los fragmentos de los poemas** que pudimos apreciar en la obra *No me muero* (columna izquierda) con la figura retórica o literaria que le corresponde (columna derecha).

1

Ah, qué estoy cansada! Me he reído tanto,  
Tanto, que a mis ojos ha asomado el llanto;  
Tanto, que este rictus que contrae mi boca.  
*Despecho (Juana de Ibarbourou)*

**Alteración**

2

Se cierran mis oídos  
*Susurros (Vicenta Castro Cambón)*

**Comparación**

3

Soy como algo del Cosmos.  
*Mi yo (Alfonsina Storni)*

**Anáfora**

4

Mi dolor de vivir es un dolor de amar;  
*Se va algo mío (Medardo Angel Silva)*

**Metáfora**

5

Mi historia está en mis manos y en las manos  
con que otros las tatuaron.  
*(Olga Orozco)*

**Sinestesia**

6

Es un soñar, el agua, cristalino.  
*(Pedro Salinas)*

**Personificación**

7

De un pensamiento inmenso que se arraiga en  
la vida  
*(Delmira Agustini Murtfeldt)*

**Metonimia**

8

Es por la fatiga de la loca risa  
*Despecho (Juana de Ibarbourou)*

**Hipérbole**

### **Respuestas**

- 1 - Anáfora
- 2 - Aliteración
- 3 - Comparación
- 4 - Metáfora
- 5 - Personificación
- 6 - Sinestesia
- 7 - Hipérbole
- 8 - Metonimia



Para finalizar nos separamos en grupos y distribuimos los poemas en papel, uno por grupo (adjuntados en formato PDF). Buscamos en los poemas otras figuras retóricas, y marcamos todas las que encontremos. Luego de este análisis estético podremos debatir grupalmente acerca de las siguientes preguntas:

- ¿Qué emociones o sensaciones nos provocan el uso de estos recursos?
- ¿Qué imágenes nos generan? ¿Imágenes visuales? ¿Auditivas?
- ¿Qué otros sentidos intervienen en esas imágenes (tacto, gusto, olfato)?
- Teniendo en cuenta el poema completo ¿qué temáticas se presentan?
- ¿De qué “nos habla” el poema?

Ponemos en común lo analizado en cada grupo y detectamos temáticas que se repitan. Finalizamos con un debate grupal: ¿por qué la autora de la obra elige poemas con estas temáticas? ¿Se relacionan de alguna manera con el personaje que vimos en escena?

## 2 - Quién soy, qué estoy haciendo, por qué hago lo que hago.



Con esta actividad vamos a animarnos a ser un poco poetas. Con un paso a paso sencillo, intentaremos escribir nuestra propia mirada de quien somos. De manera poética, metafórica, incluso críptica, ponemos en marcha la pluma creativa, sabiendo que no vamos a mostrar el proceso de trabajo, sino solamente el resultado: el poema terminado.

Primero respondemos las siguientes preguntas con una sola palabra cada una.

¿Cómo me gusta que me llamen? \_\_\_\_\_

¿Cómo describo mi relación más importante? \_\_\_\_\_

¿Cuál de mis valores es el principal? \_\_\_\_\_

¿Cuál es mi mayor habilidad? \_\_\_\_\_

¿Qué cosa me gusta hacer? \_\_\_\_\_

¿Qué quiero de la vida? \_\_\_\_\_

¿Qué significa para mí mi identidad? \_\_\_\_\_

En una segunda instancia, hacemos una lista de las respuestas anteriores y buscamos, para cada una, una palabra que me guste y que rime con ella. Por ejemplo, si la respuesta fue “Confianza” puedo rimar con “Balanza”.

Elegimos de todas esas palabras las que más nos gusten (por lo menos cuatro) para escribir un poema de 6 a 8 versos. Puede ser rimando o no, puede ser respetando una métrica o no.

Ese poema, de alguna manera, representará mi identidad.

**¿Soy mi nombre?**

**¿Soy mis relaciones?**

**¿Soy mis aficiones, afinidades, gustos?**

La identidad es un proceso que nunca concluye y si bien es subjetiva necesita de la interacción con las otras personas.

Por último, vamos a componer un **Poema Visual** que es cuando a las palabras se le agregan imágenes que complementan el sentido del poema, dándole mayor expresividad. La poesía visual es un estilo de poesía que combina la expresión escrita con el arte visual. Se caracteriza por destacar los elementos gráficos del lenguaje escrito, como el color, el tamaño, la tipografía y la disposición en el espacio. Usando la creatividad vamos a combinar el poema con otras formas de arte como el dibujo, la pintura, la fotografía, el diseño gráfico, el collage, los memes, etc.

A continuación, tres ejemplos de poemas visuales.

Primavera  
 en la como la brisa  
 su canto es suave  
 en busca de otoño.....  
 Un árbol mece sus ramas  
 mas a flores silvestres que  
 resplandecen su naturaleza  
 mientras los pajaros  
 reposan en sus dulces ramas  
 Uniendo abrazar el viento  
 Abresus ramas al cielo conquistando espacios  
 Buscando aro al sol Buscando los soles

“... Para mi los sentimientos profundos son intransferibles, salvo a través de la poesía, como son inenarrables las personas ausentes... será uno de los más bellos momentos que me llevaré de este duro planeta.... Creo que ya he perdido el temor de desplomarme al pisar el umbral de aquella casa  
o de partirme en dos al contemplar la plaza...”

*Cla Ornelas*



**tristes**

**guerras**

si no  
es  
amor  
la  
empresca

**tristes**

**armas**

si no  
son  
las  
palabras

**tristes,**  
tristes

**tristes**

**hombres**

### 3 - El mundo del trabajo



Sandra Díaz, único personaje de *No me muero*, trabaja en una empresa aseguradora de riesgo de trabajo llamada La protectora. Durante la obra el tono de actuación es de comedia pero a pesar de que la acción que sucede en escena nos hace reír, los problemas y temas que aborda no parecieran ser livianos ni graciosos.

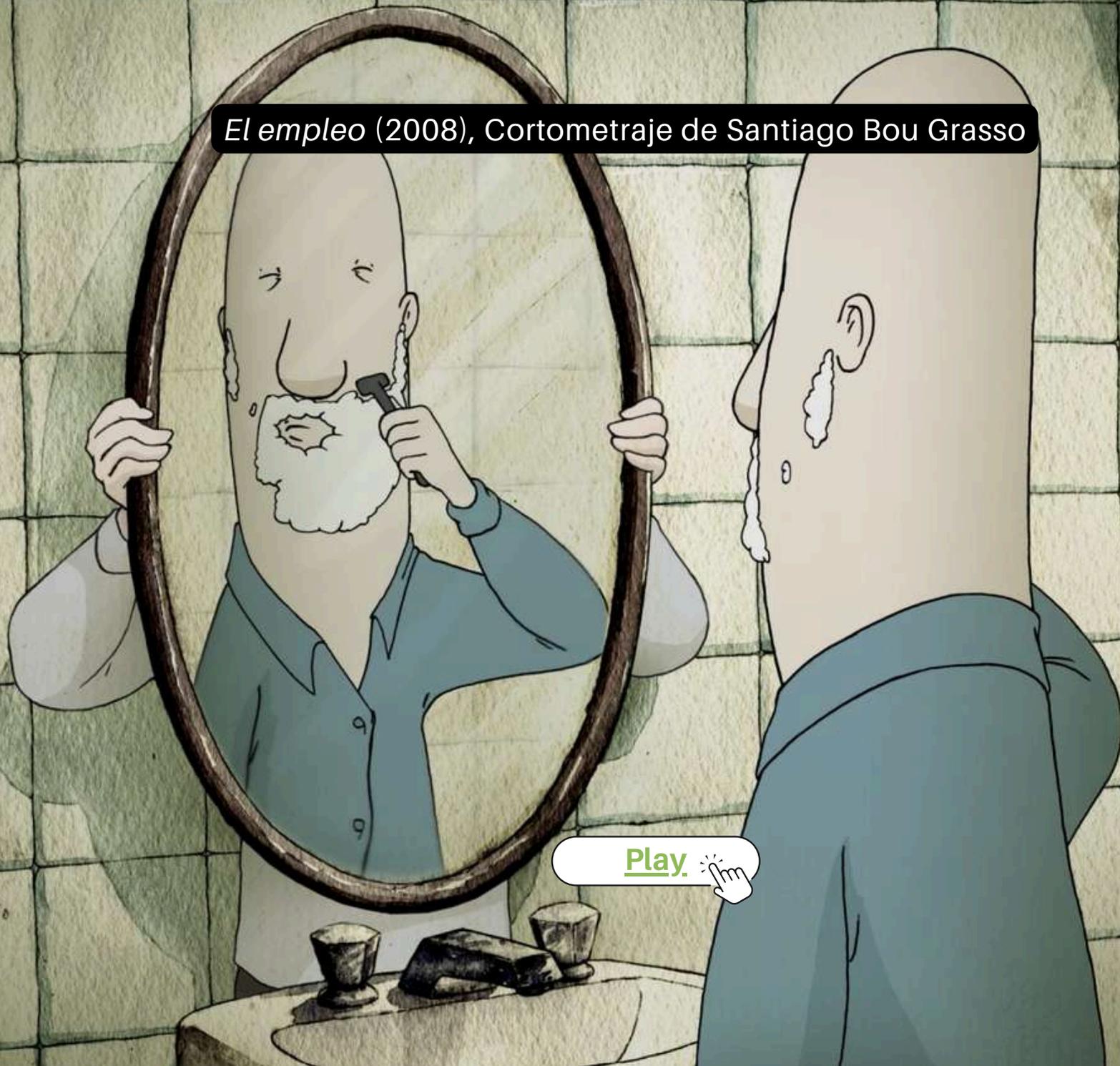
En esta actividad, les proponemos reflexionar sobre algunos de ellos: el empleo, la insatisfacción, la explotación laboral, los riesgos que se corren y la existencia en ese ambiente tan cotidiano como es el mundo del trabajo. Para comenzar, veamos los materiales audiovisuales:

Fragmento de la película *Tiempos Modernos* (1936), de Charles Chaplin

[Play](#) 



El empleo (2008), Cortometraje de Santiago Bou Grasso



Play

Si bien, la escena de la película y el cortometraje son diferentes entre sí, ambas piezas artísticas tienen como tema el trabajo. Y si lo pensamos, en la obra *No me muero* también se hace referencia a este ámbito. Para poder reflexionar sobre la mirada crítica que comparten estas creaciones, al mismo tiempo que destacar los diferentes modos de abordaje, **vamos a realizar en el pizarrón un cuadro** para apuntar entre todo el curso algunos elementos:

	Tiempos modernos	El empleo	No me muero
Año de realización			
Espacio laboral en el que transcurre y elementos con los que se lo representa			
Tipo de trabajo que realiza y características de ese empleo.			
Corporalidad y movimientos de los personajes.			
¿Qué sentimientos o estado de ánimo expresa el personaje principal?			
¿Qué sensaciones nos provoca la película/obra?			
¿Cómo es representado el mundo del trabajo en la película/obra?			

Al relacionar estas piezas artísticas, tal vez encontramos puntos de coincidencia al respecto del modo en que se trata el tema del trabajo y las condiciones en las que algunas personas tienen que trabajar. Reflexionamos en conjunto sobre estas preguntas:

- ¿Cuáles son los problemas laborales que presenta el mundo de hoy?
- ¿Cómo influyen estos problemas en la vida diaria?
- ¿Qué incertidumbres, deseos, temores o ansiedades nos provoca pensar en nuestra entrada al mundo del trabajo?
- ¿Qué cosas pensamos que debieran cambiarse o mantenerse para que el sistema de trabajo ofrezca un mundo mejor?



# Gracias!

Hemos recorrido un largo camino con este espectáculo, ahora es momento de seguir descubriendo las salas de la Ciudad de Buenos Aires para ver mucho más cine, teatro y danza. Ya somos ¡espectadores y espectadoras! El arte independiente nos espera con sus puertas abiertas...



Programa Formación de Espectadores - Coordinación: Sonia Jaroslavsky, Pedro Antony / Equipo: Belén Parrilla, Florencia Feijóo, Laura Lazzaro, Franco Gentile, Nahuel Padavecchi, Agustina Piñeiro, Paula Andrada. Gerencia Operativa de Extensión de los Aprendizajes / Dirección General de Escuela Abierta a la Comunidad / Subsecretaría de Gestión del Aprendizaje / Ministerio de Educación



# Links de interés

**Escuelas públicas y gratuitas de artes  
escénicas y cinematográficas**

[Universidad del cine](#)

[Escuela Metropolitana de Arte Dramático](#)

[Universidad Nacional de las Artes](#)

[Escuela Nacional de Experimentación y Realización](#)

[Cinematográfica](#)

[Instituto de Arte Cinematográfico de Avellaneda](#)

[Diseño de Imagen y Sonido UBA](#)

**Para ver más obras de teatro,  
danza y cine**

[Alternativa teatral](#)

[Cine Ar Play](#)

[Cultural San Martín](#)

[Museo del cine](#)

[Sala Leopoldo Lugones](#)

[Casa del Bicentenario](#)

[Cine Gaumont](#)